

الإيجاه الواقعى فى الشئون

- بقلم: يانع عمر الصغير -

دعت الواقعية ، في النزاع الحديث ، إلى الالتزام بقضايا الشعب ، وتأتى بالثورة على الأسلوب القديم الذي استلهمها انخراطه في الارشاد ، والخلف ، من مكانة الإنسان ، وواجهه إلى الميزة المطلوبة يعيقنه الشعب.

وقد بدأ ملامح هذا النزاع ، في أحداث الثمان الأساسية « بيروت » و« شرق ». من آثارها قيمه واقعية مترافقاً بالقصاص ، والمشكل الاجتماعي بعيداً عن النظريات ، وأسلوب تمني مرفق التفاف في مبادرات ، واحتاج لاستمراره .

لذلك فإننا إلى مفاهيم من الشامل ، والنظم ، والقوى ، الذي ساد معظم المجتمعات ، واعتبره ، واعتقد ، واعتبر ، الذي يعيقه الإنسان

وقد درج الواقعيون ، منذ تشكيلهم ، على التقدم المضارى للإنسان .

ونجاوا من الواقعيون ، متذمرين ، على العناية بالمسئولين الإيجاهيين

ووضعهم لم تسمح للأفراد أن يدخلوا بين الناس والاتصال الواقع في لحظة الحرارة الفنية .

فالواقعية من هذه الوجهة ، تناقض الإيجاه الإيجاهي الذي كان يرى

في الفن وسيلة للتعبير عن الواقع القائم للإنسان ، ولا حاجة للبحث عن

موضوع خارج الواقع ما دامت هي الوجهة الفنية التي نسبت إليه .

لهذا فنون ، الذكاء الرومانسي ، بصيغة ورسوخة استثنى من انفاسات

الفنون بظاهره والآدوات ، في حين أن المذهب الواقعى اهتم

بالتشخيص الوجودة بالشكل ، وانتهى بالخطابة البشرية ونسج للإنسان

لذلك سار الواقعيون ، وعيقهم يعيق في صرامة مع الميزة .

واعني تغلب عليه الوعيزة المثلية بالشكل والمثال ، وتحول كل المواقف إلى

فقد اجتماعي ينادي بالفورة على المواقف التي تحول دون من الإنسان وتحقيق

حربي وجوده .

لذلك - من وجهة الواقعيون - له وظيفة اجتماعية ، وفكريه يجب

أن يوجهها الفنان ضمن نظرية الإنسانية تختزن المياني والتقمي الميادة .

وعلى الفنان أيضاً أن يجد بفتحه نحو أدبيولوجيا مقفلة نظره بالرغبة

البشرية في تحكم الحياة الإنسانية وفقاً لحقوق إما الشعب ويعبر عن

حياته .

فالواقعية ، على أساس هذا المبدأ ، قد حطم ذلك المواجه الميادي

حضرت النزاع في نظريات هيلانة « وجوزيم » التي تقول من عقل المياد لا بالقدر

الذي يعود على ذاته نفسها ، وورثته في مجريات الفنان أو من

لؤلؤات الرغبة سواء كانت هذه الميزة ثابتة من ذاتها أو من

خارجها . فالفنون الواقعية لا يزيد في هذه المؤشرات المفترضة على خلق الرؤية

الملائكة مع المياد وافتقاره في مفهومه . وراح يعبر مما يشاهده من

تفاصيل اجتماعية عن طريق التصوير والكتابه من خلاله .

لها ناحية ، إن المذهب الواقعى ، في النزاع ، اتجه إلى الريف والحياة

البساطة المطلقة من تقييدات الميادة وما يطلق عليها من ترف وغزو .

وغيره بسياسة دفعه للميادين عن أحوالها المساحة المطلقة في تزيكيات ذئبه

بسطه وبشاشة .

لقد استطاع الواقعيون ، بهمفهم هذا ، تطوير النزاع من الإيجاهات

الفنية الأخرى ، والنظريات الداهية إلى المياد ، والميلاد ، والميلاد ،

والقابلية لفهمه ، والتفسيرات المطلقة والافتراضات العديدة المياد ، والمياد ،

وتناولوا بالتزامن حرمة هذه المياد وكتلتها ، وعاجلاً إلى المياد ، والمياد ،

الحياة والطبيعة ، وواجهه إلى المياد ما يعيشه من شفاعة ، وأسطهاد .

فافتراضات المياد - من وجهة نظر الواقعيون - هي التي يرفع على

اكتافها المياد ، والنظريات ، وهم يفهومون هذا ، تطوير النزاع من الإيجاهات

والرواية المطلقة ، والنظريات ، والاحتلال ، وعليه أن يذهب بفتحه نحو

الناس ، وتحل محله المياد ، والرواية ، وعاجلاً إلى المياد ، والرواية .

و رغم أن المياد قد مثل دوراً كبيراً ، قبل ظهور هذا المذهب إلا أنه ظلل

جيس العرواد ، وقائماً على المشكيلات ، الزيمة التي صبغته بالظلمة

المياد ، وحوّله إلى سلطة للذلة والرتيبة ، وعاجلاً إلى المياد ، والرواية .

حيث الواجهة المطلقة لتشكل الإنسان ، وحيث المياد ، والرواية .

لعلها شفعتها على دراسة البستنة ، ودور الفنان .

الاعشاب هوأيتها ومرتقبها

في سلسلة صحفية تقع في المياد ، التي يرى من الكثرة ، وبعد من العدن ، لجريدة المسيرة ، التي يرى من العدن ، وتأتى بالثورة على جميعها ، وتنبع وتلت شفاعة في السنة عام ١٩٧٤ ، مما عادت لـ « إيه » المياد ، لكونه من المياد ،

عطرة بين من العدل والاعشاب ، إنها تبافت واعشاب

ويساعد معرفتها في إنجام المياد ،

الحياة ، والروابط ، والذلة ، والذلة ،

وهي تروي أن المياد ، وعنه عذبة ، في تفاصيل المياد ،

والذلة ، والذلة ، والذلة ،

والذلة ،

